


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ  
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ ШКОЛА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «20» мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по ВР  
  
К.А. Сидоренко  
«24» мая 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школьный театр»  
«Театр и книга: давайте улыбнемся»

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Составитель: Салимова Зера Яяевна  
Должность: педагог дополнительного образования

с. Октябрьское,  
2024 г.

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

□ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

□ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

□ Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

□ Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

□ Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

Устав МБОУ Октябрьская школа Первомайского района Республики Крым.

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ Октябрьская школа Первомайского района Республики Крым.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию,

активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Отличительные особенности программы:** применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам- литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

**Новизна:** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность..

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральною деятельность.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

##### *Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

##### *Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 11-14 лет разного уровня подготовки.

Минимальное количество учащихся в группе – 6 человек, максимальное – 15 человек.

Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

#### **Формы и режим занятий, возраст занимающихся**

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, викторины, игры, конкурсы. Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, соединение теории и практики и т. д. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Срок реализации программы – 1 год.**

Особенности организации образовательного процесса: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

**В период неблагоприятной эпидемиологической ситуации возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения, стартовый уровень

- дата начала учебного периода - 02.09.2024;
- дата окончания учебного периода - 26.05.2025;
- каникулы с 28.12.2024 года по 13.01.2025 года;
- количество учебных недель - 34;
- количество учебных дней – 34

**Праздничные и выходные дни:**

04.11. 2024г.	24.02. 2025г	10.03. 2025г.	18.03. 2025г.	14.04. 2025г.	01.05.2025г.- 04.05.2025г.	09.05. 2025г
------------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	-------------------------------	-----------------

**Промежуточная аттестация:** последняя неделя декабря.

**Итоговая аттестация:** в мае.

**1 полугодие** – с 02.09. по 29.12.2024 года – 17 недель

**2 полугодие** - с 13.01. по 26.05.2025 года – 17 недель

**Зимние каникулы** – с 28 декабря 2024 года по 13 января 2025 года

**Летние каникулы** – с 01 июня по 31 августа 2025 года

**Количество часов, режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

### 1.5 Планируемые результаты

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

#### Личностные результаты

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития  
приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:**

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства; виды театров;  
 правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов;  
 теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;  
 упражнения и тренинги;  
 приемы раскрепощения и органического существования;  
 правила проведения рефлексии;

**уметь:**

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

**владеть:**

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения; •
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- • осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Воспитательный потенциал**

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Цель воспитания** – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- поощрение педагогами детских инициатив.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Входной
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и	1	1	-	Текущий

	жанрах театрального искусства.				
4.	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	1		Текущий
6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	-	1	Текущий
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	-	1	Текущий
8.	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1	Текущий
9.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания..	1	1	1	Текущий
11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	-	1	Текущий
12.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
13.	Тема 4.1. Работа с предметом.	1	-	1	Текущий
14.	Тема 4.2. Работа с партнером.	2	-	2	Текущий
15.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий
16.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	-	Текущий
17.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	1	1	Текущий
18.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	-	1	Текущий
19.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	Текущий
20.	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	
21.	Тема 6.1. Репетиционный период.	5	-	5	Текущий
22.	Тема 6.2. Создание эскизов	2	-	2	Текущий



	грима, костюмов для героев выбранной пьесы.				
23.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	-	1	Текущий
24.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Текущий
25.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	-	1	Промежуточный
26.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	-	1	Текущий
27.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	-	2	Текущий
28.	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
29.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	Итоговый
30.	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	1	-	Итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие.**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Раздел 1. История театра.**Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3. Художественное чтение.**Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 4. Сценическое движение.**Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

**Раздел 5. Работа над пьесой.**Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6. Постановка спектакля.**Практика:

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

**Раздел 7. Итоговое занятие.**Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

**3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ****3.1. Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### 3.2. Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

### 3.3. Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	.. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу.

	Отказывается от поручений и заданий.	инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу

	договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр и книга: давайте улыбнемся»**

<b>№ п/п</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Дата</b>	<b>Согласование с администрацией (подпись)</b>

**Контрольный критерий №2**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие

мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивации	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя Мотивация

**Контрольный критерий №3**

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

**Контрольный критерий №4**

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному.

Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

**Контрольный тест по программе «Школьный театр»**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство                      в) учение  
б) наука                              г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения                              в) изобразительного творчества  
б) действия                        г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды              в) книги  
б) спектакли                      г) кино

4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор в)

- композитор  
б) режиссер                        г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель                         в) композитор  
б) режиссер                        г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются... а) свет                    в) декорации б) музыка                                г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра? а) художника                                в) осветителя б) актера                                    г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический                        г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр: а) школьная форма                        в) домашняя одежда б) карнавальный костюм            г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете

### 3.4. Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы К.С. Станиславского. Так же достижения современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.



Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

### Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных Дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2024 г.	26 мая 2025г.	34	34	34, 1 час в неделю	1 раза в нед. по 1 час

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребёнку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребёнку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребёнком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную

последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Театральный клей.
14. Музыкальные инструменты.
15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

#### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

##### **Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения

информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

#### **Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### 4.3. Использованная литература

#### *Литература для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

#### *Литература для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. ИнфоПедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	Октябрь
2.	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	Февраль
3.	Конкурс театрализованных представлений «Веселый светофор»	февраль – март
4.	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	Май

## Приложение 1

## Календарный (тематический) план обучения

№ п/п	Дата, время проведения занятий	Количество часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
1.	Сентябрь Пн 15.00 — 16.00	1	<u>Теория:</u> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	Беседа	Аудитория	Входной
2.	Сентябрь Пн 15.30 — 16.30	1	<b>Раздел 1.</b> <b>История театра.</b> <u>Теория:</u> Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
3.		<b>4</b>	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>			
4.	Сентябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
5.	Сентябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	Практические занятия	Аудитория	Текущий, беседа
6.	Октябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность	Практические занятия	Аудитория	Текущий, беседа

			действий.			
7.	Октябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Практические занятия	Аудитория	Текущий, беседа
8.		<b>3</b>	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>			
9.	Октябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
10.	Октябрь Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий, беседа
11.		<b>3</b>	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>			
12.	Ноябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 4.1. Работа с предметом.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий
13.	Ноябрь Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 4.2. Работа с партнером.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий
14.		<b>5</b>	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>			
15.	Ноябрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
16.	Декабрь Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	Чтение, беседа	Аудитория	Текущий, беседа
17.	Декабрь –	1	Тема 5.3.	Практические	Репетиционный	Текущий



	Январь Пн 15.30 — 16.30		Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	ские занятия	ный зал	
18.	Декабрь Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий, беседа
19.	Январь	<b>15</b>	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>			
20.	Январь Пн 15.30 — 16.30	5	Тема 6.1. Репетиционный период.	Лекции, беседы	Зрительный Зал	Наблюдение
21.	Январь- Февраль Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	Практические занятия	Аудитория Зрительный Зал	Текущий
22	Февраль Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	Практические занятия	Аудитория Зрительный Зал	Текущий
23.	Февраль Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	Репетиции	Зрительный Зал	Промежуточный
24.	Март Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	Репетиции	Зрительный Зал	Текущий
25.	Март Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Репетиции	Зрительный Зал	Текущий
26.	Апрель Пн 15.30 — 16.30	2	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	Прогоны, генеральная репетиция	Зрительный Зал	Текущий
27.		<b>2</b>	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>			
28.	Май Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	Премьераспектакля	Зрительный Зал	Итоговый

29.	Май Пн 15.30 — 16.30	1	Тема 7.2. Поведение итогов.	Беседа	Аудитория	Итоговый
-----	-------------------------------	---	--------------------------------	--------	-----------	----------

### Конспект занятия по программе дополнительного образования

#### «Театр и книги: давайте улыбнемся»

**Тема:** Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.

(Создание декоративно-художественного оформления).

Здравствуйтесь, ребята.

Вновь проводим занятие в дистанционном формате.

Для начала выполним артикуляционную гимнастику. Разогреваем мышцы лица.

**Упражнение «Рожицы».** Поднимите правую бровь. Опустите. Поднимите левую бровь. Опустите. Поднимите и опустите обе брови. Не раскрывая губ, подвигайте нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувайте ноздри. Пошевелите ушами. Только лицом сделайте этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянете лицо. Расплывитесь в улыбке. Не разжимая зубов, поднимите верхнюю губу и опустите ее. Прodelайте то же самое с нижней губой. Скорчите рожицу (смешную, страшную).

**Упражнение «Часы».** Губами, вытянутыми вперед хоботком, описывайте круг по часовой стрелке и обратно. Можно попробовать взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

**Упражнение «Язык на ребро».** Поставьте язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем переверните язык на другое ребро. Попробуйте добиться быстроты выполнения упражнения.

**Упражнение «Шторки».** Сначала поднимите вверх только верхнюю губу, затем опустите вниз только нижнюю, а потом совмещайте эти движения со звуками:

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягивайте верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Теперь выполните дыхательное упражнение «Егорка». Нужно посчитать Егорок. «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбираете дыхание. Очень важно помнить, что время выполнения дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у вас.

**Упражнение «Сложные звукосочетания».** Положите одну руку на грудь, а вторую держите на поясе. Вперед выбрасываете руку, которая на груди, и вместе с ходом руки произносите одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло». Сделайте несколько повторений.

Помимо привычных упражнений, предлагаю вам познакомиться и с теоретическим материалом. Пожалуйста, подробно его изучите!

#### Теория.

**Художественное оформление спектакля** - сложный процесс. В него входит декорация, реквизит и бутафория, красочное оформление ширмы и задника, изготовление или реставрация кукол. Любой спектакль становится интереснее, гармоничнее, красочнее, если он оформлен декорацией. Художественным оформлением занимается **художник**. В профессиональном театре работают несколько художников художник – декоратор, художник – бутафор, художник – костюмер, художник по куклам.

**Декорация** - оформление сцены и спектакля художником, это живописное, объёмное или архитектурное изображение общего вида места действия и обстановки сценического действия. По декорациям зрители узнают время и место действия. Декорации создают атмосферу – настроение, ярче раскрывают действия и события происходящее на сцене. Художник сам решает из чего будут сделаны декорации, будут они объёмными или плоскостными. Как будет расписан задник сцены. Главное, чтобы они были устойчивыми, красочными и интересными.

Краски придают эмоциональный настрой артистам и зрителям

С помощью цвета красок художник может не только воссоздать место действия, но и передать время года и создать настроение.

**Реквизит** (реквизитор) в переводе с латинского языка означает «необходимое» – это подлинные вещи, необходимые актёрам по ходу спектакля.

В детской энциклопедии, в томе Театр, написано, что слово «реквизит» произошло из латинского языка и означает «необходимое». Для того чтобы тот или иной спектакль был достоверным, чтобы зрители поверили в то, что видят на сцене необходимы определённые вещи. Именно те вещи, без которых артисты не смогут играть спектакль, и есть реквизит. Театральным реквизитом может стать всё что угодно – портфели, трости, кошельки, шляпы, и так далее. К мелкому реквизиту относятся мелкие же предметы утвари – подсвечники, посуда, чернильные приборы, лампы... Главное, чтобы они были к месту в данном спектакле. Но часто подлинные вещи того или иного времени заменяются в спектакле бутафорией – искусственными вещами, которые созданы художниками – бутафорами.

**Бутафория** (художник – бутафор) в переводе с итальянского языка означает хлам – это вещи или предметы, которые используются на сцене вместо настоящих. Обычно изготавливается бутафория из лёгких и дешёвых материалов: картон, пенопласт, дерева, холста и т.д. Бутафория – поддельные предметы, имитирующие подлинные: посуда, мебель, украшения, детали костюмов, скульптура. Если предметы большие, их делают разъемными или половиной. Доступный и дешёвый материал – вот что отличает бутафорию от настоящих вещей, а из зрительного зала бутафорские предметы кажутся вполне правдоподобными. В театре бутафорию любили почти во все времена. Фальшивыми предметами пользовались ещё древние ярмарочные скоморохи.

**Художник по куклам** – создаёт эскиз куклы, по которому мастер и создаёт куклу.

Перед работой над эскизом куклы художник тщательно знакомится со сценарием сказки, изучает характер персонажа. Кукольный образ формируется не только из черт лица, а в большей степени из деталей (цвет лица, форма глаз, причёска, одежда). Например, Петрушка весёлый и яркий персонаж, и художники делают его: широкая улыбка, задорный нос, яркие глаза, нарядный колпачок и платье. Давайте посмотрим на кукол и решим можно ли по кукле определить её характер.

На следующем занятии мы продолжим рассматривать выразительные средства, которые используются в театре.

Вот и добрались до домашнего задания.

Домашнее задание.

Попрошу вас придумать и создать декорацию или ее макет (на листе А4) к пьесе о Великой Отечественной войне. Вы можете нарисовать декорации, придумать реквизит (написать или тоже нарисовать), который понадобится. А если будет нужна и бутафория, то продумайте и этот вопрос, составив список необходимого (можно отдельные предметы зарисовать).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Сценарий мероприятия

#### «Ведро с чудесами»

Добрый день, ребята. Прежде, чем начать нашу программу я хочу загадать вам загадку:  
Там есть сцена и кулисы,  
И актеры, и актрисы,  
Есть афиша и антракт,  
Декорации, аншлаг.  
И, конечно же, премьера!  
Догадались вы, наверно...

Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В Древней Греции представления шли иной раз по несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженых.

А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра. А еще, Указом президента РФ Владимира Владимировича Путина 2019 год объявлен годом Театра.

Международный день театра — это не просто профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, это и ваш праздник — праздник миллионов равнодушных зрителей.

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И сними светлый мир добра.

И, конечно же, по случаю этого замечательного Дня и года в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей, и мы решили присоединиться к этому, т.к. наш Дворец творческий. Мы занимаемся во дворце и дворец становится для нас и всех-всех ребят вторым домом, в нем мы учимся, творим, отдыхаем, выступаем, просто радуемся, я думаю, что у нас все хорошо получится.

### **Конкурс «Мы в театре»**

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

а. Спиной к сидящим;

б. Лицом к сидящим,

в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;

б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;

в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.

3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?

а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;

б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума;

в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.

4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?

а. Свистеть и топтать ногами;

б. Немедленно встать и покинуть зал;

в. Молчать и не аплодировать.

**Концертный номер:** Молодцы ребята! А мы продолжаем нашу программу и на сцену приглашаются театральная студия «Театр и книги: давайте улыбнемся», давайте посмотрим, чем же они занимаются усебя в объединении. Встречайте театральных артистов с постановкой «Как нарисовать птицу»

Итак, зажигаются софиты, открывается занавес, и зрители аплодисментами приглашают на сцену актеров. А актерами сегодня будете вы.

### **Конкурс «Пантомима»**

**Пантомима.** Выберем пять смельчаков – артистов. Конкурсанты должны без слов, пантомимой показать нам то, что написано на карточке. Итак, актеры готовятся к выступлению. Но ведь театр – это не только актеры, но и все те люди, которые участвуют в подготовке этого чуда, создают театральную атмосферу, то есть люди разных театральных профессий. Назовите эти профессии.

(Режиссер-постановщик, хореограф, осветитель, гример, костюмер, драматург, суфлер, звукорежиссер, художник, директор, оформитель, реквизитор и другие). **Проведение игры «Пантомима» (5 призов)**

**Концертный номер:** Нашу программу продолжает вокальный ансамбль «Калейдоскоп» с веселой песней «Три кита»

А сейчас предлагаю вам небольшую викторину по сказкам

#### «Внимательный читатель»

1. Друг Винни Пуха, который остался с хвостом(ослик Иа)
2. Семь желаний на одной ножке (Цветик-семицветик)
3. Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются. (К. Чуковский «Муха-Цокотуха».)
4. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (Четыре сольдо.)
5. Парнокопытный лабиринт для Крошечки-Хаврошечки. (Корова.)
6. Командир 33 богатырей (Черномор)
7. Сказочный дурак. (Иванушка.)
8. История о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю. (Колобок.)
9. Детали женского платья, в которые помещаются озера, лебеди и прочие элементы окружающей среды. (Рукава.)
10. Персонаж, лопнувший со смеху при виде некачественно построенного моста. (Пузырь)
11. Тот, кто по морю гуляет и кораблик подгоняет. (Ветер.)
12. Самая дружная коммунальная квартира. (Теремок.)
13. Молодой специалист по выращиванию деревьев с золотыми листьями. (Буратино.)
14. Сказочная стиральная машина (Корыто)
15. Два лицемерны друга Буратино (Лиса Алиса и кот Базилио)
16. Сколько чашек с чаем выпивали букашки? (3 чашки с молоком и крендельком.)
17. Награда за подвиг, которую дают в придачу цари(полцарства)

**Концертный номер:** Есть в нашем дворце коллектив хореографический, где танцуют, есть коллективы спортивные, где, например, в шахматы играют. А еще у нас во Дворце есть спортивная секция «Акробатика», в котором танец и спорт объединили в одно общее. Встречайте, спортивная секция «Акробатика»

В театре после выступления актеров, зрители одаривают их аплодисментами. Но ведь аплодисменты бывают разные. Какие? Давайте попробуем изобразить. И так, обычные. А теперь ленивые. Восторженные. И, наконец, овации.

#### Конкурс «Мастера слова»

Актеры - это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. На театральных подмостках ставятся постановки разных жанров. Какие вы знаете (драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл)?

Для следующего конкурса мне нужны 4 актера.

Выбирайте любую карточку. Давайте попробуем определить, какой из жанров избрал для выступления каждый из наших актеров. Нужно прочитать стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма). Зрители должны определить жанр.

#### Конкурс «Актерское мастерство» (4 приза)

**Концертный номер:** Нашу программу продолжит объединение «Поющие гитары» с песней «Алые паруса»

А сейчас мы подошли к самому интересному моменту. Что показывают на сцене? Правильно, спектакли. и на сцену приглашаются театральная студия «Белая ворона», давайте посмотрим, чем же они занимаются у себя в объединении. Встречайте театральных артистов с постановкой «Вредные советы»

Итак, что показывают на сцене? Правильно, спектакли. Иными словами, постановку. Она готовится очень долго и тщательно. Но есть такие пьесы, которые не требуют долгой подготовки. Это пьесы театра-экспромта. И вот одну из таких пьес мы поставим прямо сейчас. Для этого нужно распределить роли

*Приглашаются на сцену 9 человек. Выбираются роли (на листочках написаны роли и что они должны делать по мере упоминания их героев).*

Роли:

- \*Кастрюля – Зовите меня Юля (показывает язык)
- \*Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)
- \*Картошка – Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)
- \*Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)
- \*Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)
- \*Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки)).
- \*Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)
- \*Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)
- \*Лук – По коленке тебя стук (стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

### «Щи»

Однажды **хозяйка кастрюлю** нашла,  
 В ней щи приготовить решила она.  
**Воды** из-под крана в нее налила,  
**Мясо** сложила, огонь развела.  
 Хотела на терке **морковь** натереть,  
 Та фигу скрутила – противно смотреть,  
 Хозяйка решила почистить ее –  
**Морковка** ругнулась: «Опять ё моё!»  
**Морковь** в холодильнике нужно держать,  
 Она и не вздумает вас обижать.  
**Хозяйка** взялась за **картошку** тогда,  
 Ведь щи без **моркови** – совсем не беда.  
**Картошка** в лукошке в духовке жила,  
 Ростками покрылась **картошка** – и вся  
 Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.  
**Хозяйка** взглянула – ей горестно стало,  
 О щях без **картошки** она не слыхала.  
**Хозяйка** достала вилочек **капустный**.  
 От вида **капусты** ей сделалось грустно.  
**Капуста, картошка, морковка** – беда.  
**Хозяйка** о щях уж мечтать не могла.  
 Но **лук** о котором она позабыла  
 (Его на балконе в коробке хранила),  
 Лежа и оранжевым боком светился,  
 Он гордый был тем, что один сохранился.  
 И вот он искрошен, изжарен, посолен,  
 В **кастрюлю** закинут, собою доволен.  
 И пусть же со щами обед провалился,  
 Зато вкусный луковый суп получился!

(Поклон)

### Исполняется Гимн театра «Мы дети Мельпомены»

Все когда-нибудь кончается. И после спектакля актеры уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес, гаснут софиты и зал пустеет. Закончилось и наше путешествие в мир театра. До новых встреч.





