

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ  
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ ШКОЛА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ Октябрьская школа  
от «28» окт 2025 г.  
Протокол № 11



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
кружка школьного театра «Театр и книга: давайте улыбнемся»  
(ID 22062)**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 14-16 лет  
Составитель: Салимова Зера Яевна  
Должность: педагог дополнительного образования

с. Октябрьское,  
2025 г.

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 №2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 20230 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по 5 использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Октябрьская школа Первомайского района Республики Крым»;

- Положение об организации дополнительного образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Октябрьская школа Первомайского района Республики Крым»,
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Октябрьская школа Первомайского района Республики Крым» .

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Новизна:** в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Отличительные особенности программы:** применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам - литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся этой возрастной категории: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 14-16 лет. Минимальное количество учащихся в группе – 6 человек, максимальное – 15 человек. Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

**Объем и сроки реализации** – общее количество учебных часов – 34 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Срок реализации программы - 1 год (34 недели).

**Уровень программы** – данная программа стартового уровня, ориентирована на освоение дополнительных знаний о царствах растений и животных, изучение и развитие интересов и навыков учащихся в исследовательской деятельности;

**Форма обучения** – очная.

При дистанционном обучении используется официальный сайт школы: на странице педагога размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

**Особенности организации образовательного процесса** – занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Набор группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым». Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, викторины, игры, конкурсы. Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, соединение теории и практики и т. д. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия.

Обучение по программе ведется на русском языке.

**Режим занятий** кружка построен на принципах открытости, добровольности, сотрудничества. Каждый участник представляет реальную цель, конкретную пользу, работая в этом направлении, реализуя программу кружка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 1 академический час (1 академический час - 45 минут). Всего по программе 34 часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** *приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.*

**Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Современный национальный воспитательный идеал -это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Цель воспитания** – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт в социально значимых делах;

- формирование детско-взрослых общин, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- поощрение педагогами детских инициатив.

В приложении 3.5. представлен План воспитательной работы творческого объединения, подтверждающий воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В нем отображается организационно-методическое сопровождение воспитательного процесса, участие в конкурсных мероприятиях, проведение тематических мероприятий, мероприятий внутриучрежденческого уровня, тематические мероприятия по направленности программы.

## 1.4. Содержание программы. Учебный план

Таблица №1

№ п/п	Наименование раздела, Темы	Всего	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Входной
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>  Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	Устный опрос
3.	<b>Радел 2. Актёрское мастерство</b>  Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	4	1	3	Опрос
	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	-	1	Творческое задание
	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	-	1	Творческое задание
	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1	Творческое задание
4.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>  Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.	3	1	2	
	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	1	1	Наблюдение
5.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>  Тема 4.1. Работа с предметом.	3	-	3	
	Тема 4.2. Работа с партнером.	1	-	1	Наблюдение
6.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>  Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	5	2	3	
	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	1	-	Опрос
		2	1	1	Опрос, творческое задание

	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	-	1	Творческое задание
	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	Наблюдение
7.	<b>Раздел 6. Создание декоративно-художественного оформления</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
	6.1.Многообразие выразительных средств в театре	1	1	-	Обсуждение
8.	<b>Раздел 7. Постановка спектакля</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	
	Тема 7.1. Репетиционный период.	5	-	5	Репетиция
	Тема 7.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	-	2	Репетиция
	Тема 7.3. Создание реквизита и декораций.	1	-	1	Репетиция
	Тема 7.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Репетиция
	Тема 7.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	-	1	Репетиция
	Тема 7.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	-	1	Репетиция
	Тема 7.7. Генеральные репетиции.	2	-	2	Анализ работы
9.	<b>Раздел 8. Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Тема 8.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	Обсуждение
	Тема 8.2. Поведение итогов.	1	1	-	Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Вводное занятие.**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Форма аттестации и контроля:* входной.

### **Раздел 1. История театра.**

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

*Форма аттестации и контроля:* устный опрос.

### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

#### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

#### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Форма аттестации и контроля:* опрос, творческое задание.

### **Раздел 3. Художественное чтение.**

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

*Форма аттестации и контроля:* наблюдение.

### **Раздел 4. Сценическое движение.**

#### Практика:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

*Форма аттестации и контроля:* творческое задание.

### **Раздел 5. Работа над пьесой.**

#### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

#### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся

через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

*Форма аттестации и контроля:* опрос, творческое задание, наблюдение.

## **Раздел 6. Создание декоративно-художественного оформления.**

Теория:

Тема 6.1. Многообразие выразительных средств в театре.

*Форма аттестации и контроля:* обсуждение.

## **Раздел 7. Постановка спектакля.**

Практика:

Тема 7.1. Репетиционный период.

Тема 7.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 7.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 7.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 7.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 7.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 7.7. Генеральные репетиции.

*Форма аттестации и контроля:* анализ работы.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Практика:

Тема 8.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 8.2. Поведение итогов (тестирование). Оценка постановки спектакля и его участников.

*Форма аттестации и контроля:* обсуждение, тестирование.

## **1.5. Планируемые результаты**

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

### **Личностные результаты**

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра;

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии.

**уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом.

**владеть:**

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения,
- пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

**Личностные задачи:**

Метапредметными результатами является формирование универсальных

учебных действий (далее - УУД).

#### *Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### *Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

1 год обучения, стартовый уровень

- дата начала учебного периода – 02 сентября;
- дата окончания учебного периода – 26 мая;
- каникулы с 28 декабря по 13 января;
- количество учебных недель - 34;
- количество учебных дней – 34

**Праздничные и выходные дни:** праздничные и выходные дни могут меняться, согласно производственному календарю, а также Федеральным и Региональным нормативно-правовым актам.

**Промежуточная аттестация:** последняя неделя декабря.

**Итоговая аттестация:** в мае.

**1 полугодие** – с 02 сентября по 28 декабря – 17 недель

**2 полугодие** - с 13 января по 26 мая – 17 недель

**Зимние каникулы** – с 28 декабря по 13 января

**Летние каникулы** – с 01 июня по 31 августа.

**Количество часов, режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

### **2.2. Материально-техническое обеспечение:**

1. Сцена
2. Стулья.
3. Ноутбук.
4. Мультимедийная аппаратура.
5. Радиомикрофон.
6. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
7. Фото и видеоаппаратура.

#### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- **наглядные пособия и демонстрационный материал** - видеоролики, фотопрезентации, иллюстрирующие историю театра и его особенности;

#### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и книга: давайте улыбнемся» осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

#### **2.2.4. Методическое обеспечение:**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

При дистанционном обучении используется официальный сайт школы: на странице педагога размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

**Методы обучения:** наглядные (показ, просмотр видеоматериалов); словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми. Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

**Формы организации учебного занятия:** тренинги; репетиции; занятия малыми группами (3-5 человек), беседа, игра, практическое занятие, лекция и другие.

**Педагогические технологии:** личностно ориентированное обучение; дифференцированное обучение; игровые технологии; системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

**Дидактический материал:** карточки-задания по теме «скороговорки»; карточки-задания по теме «театральные термины»; карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие» и т.д.

## **2.3. Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- грамоты, свидетельства, сертификаты;
- видеозапись;
- фотоотчет.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие;
- показ этюдов, театральных постановок, пьес, мини-спектаклей.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *входящий контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы контроля:**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

### **Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

## Уровневая шкала оценки учебных результатов.

Таблица №2

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и

			выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помочь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий,	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с

	при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения задачий.
--	--	--	--

## 2.4. Список литературы

### 1. Список литературы для педагогов

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3- е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
4. З布鲁ева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.

8. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
- 10.Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
- 11.Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
- 12.Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.
- 13.Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.
- 14.Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.
- 15.Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
- 16.Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.
- 17.Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

## **2. Список литературы для детей родителей**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.

## **3. Список литературы для родителей**

1. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

## **3. Интернет-ресурсы для детей**

1. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
2. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов- классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

## **Для родителей**

Театры Полярного (Сообщество самодеятельных театральных коллективов и любителей театрального творчества г. Полярного Мурманской области) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/otk\\_teatr/](https://vk.com/otk_teatr/) – (Дата обращения: 01.06.2022)

### **3. Приложения:**

- 3.1. Оценочные материалы** (Приложение 1, 2, 3)
- 3.2. Методические материалы** (Приложение 4, 5, 6, 7)
- 3.3. Календарно-тематическое планирование** (Приложение 8)
- 3.4. Лист корректировки** (Приложение 9)
- 3.5. План воспитательной работы** (Приложение 10)

### 3.1. Оценочные материалы

Приложение 1

#### Входящая диагностика

Входящая диагностика проводится в сентябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у участников коллектива.

Уровень оценивается по 5-балльной шкале:

Таблица №3

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	Баллы
1.	Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Интересуется театральным искусством, ранее занимался в театральной студии	4-5
		Посещает театральные площадки города, но никогда не занимался в театральных коллективах, не участвовал в спектаклях	2-3
		Не имеет представления о театральном искусстве, не посещает театры. Ранее не занимался в театральных коллективах	0-1
2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5
		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

## Приложение 2

### ***Контрольный критерий***

#### **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству**

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Таблица № 4

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивации	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя Мотивация

### ***Контрольный критерий***

#### **Действие с воображаемым предметом**

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Таблица № 5

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

## ***Контрольный критерий***

### **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному.

Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

**Оценочные материалы итоговой аттестации**

(тестирование по темам программы)

Стартовый уровень (1 год обучения)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Целью** данной работы является определение степени усвоения курса программы.

**Задачей** данного теста является проверка знаний по темам курса.

**Структура теста.** Включают в себя вопросы с вариантами ответов, из которых необходимо выбрать правильный вариант ответа.

**Продолжительность выполнения тестирования:** 45 минут

**Критерии оценивания.** Система оценивания: высокий, средний, низкий уровень.

Максимальный балл – 10 (высокий уровень), 8 (средний уровень), 5 (низкий уровень).

**Итоговое тестирование:**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство;      б) наука;      в) учение;      г) благотворительный фонд.

2. Театр – это искусство...

- а) пения;      б) действия;      в) изобразительного творчества;      г) макраме.

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды;      б) спектакли;      в) книги;      г) кино.

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор;      б) режиссер;      в) композитор;      г) продюсер.

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель;      б) режиссер;      в) композитор;      г) костюмер.

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет;      б) музыка;      в) декорации;      г) грим.

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника;      б) актера;      в) осветителя;      г) гримера

8. Как называется театр, где актеры - куклы?

- а) театр юного зрителя;      б) драматический;      в) кукольный;      г) театр теней.

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма;      б) карнавальный костюм;      в) домашняя одежда;      г) нарядное платье, костюм.

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом;      б) внимание;      в) смех;      г) мысли о буфете.

### 3.2. Методические материалы

**Конспект занятия по теме: Многообразие выразительных средств в театре»**

**Цель:** Знакомство с выразительными средствами в театре.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления детей о выразительных средствах.
- Закреплять знания терминологии театрального искусства.
- Разучить новые упражнения (Артикуляционная сказка, Воздушный шар)

**Воспитательные:**

- Установление психологического и эмоционального контакта с детьми;
- Воспитывать интерес к театральному искусству;
- Воспитывать культуру речевого общения;

**Развивающие:**

- Продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества.
- Развитие эмоционального восприятия и выражения его на сцене.

**Ход занятия**

**Организационный момент:**

Педагог: прежде чем начать наше занятие я прошу вас оставить за порогом чувства, которые нам сегодня не потребуются. Я оставляю за этим порогом чувство усталости. (*Каждый ребенок, перешагивая порог учебного класса, произносит фразу «Я оставляю за этим порогом чувство....»*)

Давайте поприветствуем друг друга и гостей нашего занятия теплыми дружескими аплодисментами.

**Игра-приветствие «Хоровод настроения»**

- Ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

*Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и произносят слова «Я делаюсь с тобой своей радостью и теплотой»*

- Ко мне вернулась ваша теплота, и моё настроение стало еще лучше!

А теперь, давайте сядем.

**Объяснение нового материала:**

Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о многообразии выразительных средств в театре. Какие выразительные средства вы знаете.

*(Слово, мимика, пантомимика, костюм, декорации, музыка, шумовое и световое оформление)*

Молодцы, много выразительных средств вспомнили.

А теперь ответьте мне на вопрос, зачем нужны выразительные средства в театре для актера? А для зрителя?

*(Для актера – чтобы доходчиво все объяснить, донести смысл спектакля.*

*(Для зрителя - чтобы спектакль был интересным, красочным, запоминающимся, чтобы зрителю было все понятно, чтобы пробудить светлые прекрасные чувства)*

Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую.

И сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами, которые помогают не только актеру воздействовать на зрителя, но и нужны любому человеку для более эффективного общения.

Начнем с того, что проведем артикуляционную гимнастику, но не обычную. Сейчас мы разыграем артикуляционную сказку. Я буду рассказывать, а вы – показывать. Необходимые действия будут изображены на экране. Готовы? Тогда начнем.

*Цель: подготовить речевой аппарат учащегося к активному словесному действию.*  
В одном лесу жил-был маленький пятачок.

А на другом конце леса жил его друг – Винни Пух.

Винни Пух и Пятачок дружили.

Однажды Пятачок решил отправиться в гости к другу. Он вышел из дома, закрыл – открыл дверь.

Пятачок был очень трусливый, поэтому он посмотрел не спрятался ли кто-то в кустах. А потом он посмотрел на небо, не собирается ли дождь.

Все было в порядке, и Пятачок весело побежал по дорожке.

Возле дорожки рос грибок.

Вдруг из-за кустов вышла большая, пребольшая лошадка.

Пятачок сел на нее и поскакал.

А Винни Пух в это время красил забор.

В это время прискакал Пятачок.

Пока Винни Пух красил, поднялся сильный ветер. Медвежонок ужасно испачкался и стал очень лохматым. Конечно, в таком виде он не мог встречать своего друга. Поэтому он побежал умываться.

А ещё Винни Пуху нужно было расчесаться.

Когда друзья встретились, то они сначала поболтали.

Потом друзья решили поиграть в шарик.

Наступил вечер. Друзья попрощались. Пятачок сел на лошадку и поскакал домой. Молодцы.

### ***“Разминка театральная”.***

Раз, два, три, четыре, пять -

Вы хотите поиграть? (Да)

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, иль на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

*(Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически и т.д.)*

У меня на столе лежат платки. Я предлагаю вам взять платки и при помощи их попробовать изобразить следующих героев:

- старенькую бабушку
- больного с зубной болью
- бабу ягу

(Дети изображают героев)

Молодцы! Справились с заданием.

А без костюма можно дети,  
Превратиться, скажем, в ветер,  
Или в дождик, иль в грозу,  
Или в бабочку, осу?  
Что ж поможет здесь, друзья?

(ОТВЕТЫ: Мимика и пантомимика)

Что такое мимика и пантомимика?

(Мимика – это выражение лица. Пантомимика - это телодвижения, без слов)  
Выходит девочка и читает стихотворение.

РЕБЕНОК:

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!  
У каждого есть выраженье лица!  
Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?  
Наверное, смелость, наверное, ум!  
А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?

А давайте, ребята, проверим, владеете ли вы мимикой.  
Бывает, без сомнения, разное настроение,  
Его я буду называть, попробуйте его мне показать.  
Покажите мимикой:  
грусть, радость, удивление, горе, страх, восторг, ужас, съели лимон  
А теперь пора пришла,  
Общаться жестами, друзья!  
Я вам слово говорю,  
В ответ от вас я жестов жду.  
“Иди сюда”, «привет», “пока”, “тихо”, “нельзя”, «ох, устал»,  
“я думаю”, “нет”, “да”, «сейчас получишь».  
Молодцы!

Мимика и пантомимика являются выразительными средствами, которыми должен владеть любой артист, т.е. уметь владеть своим телом.

А при помощи чего мы можем, выразить свои мысли и чувства вслух?  
Правильно, при помощи речи. Очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно. Понижение или повышение голоса, произношение, выражющее наши чувства, называется **интонацией**.

Я предлагаю вам посмотреть видеосюжет «Встреча с писателем», а потом мы его обсудим. (Просмотр видео)

Вы понимаете, о чем будет следующая книга? Почему? А вам понравилась игра актеров в данном сюжете? Какова была их речь?

Подведя итог ваших рассуждений, можно сделать вывод: Чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь понятно, выразительно, а порой и эмоционально рассказывать.

Давайте посмотрим, как речь актера передает эмоциональный настрой его героя. Но перед этим подготовим наш голос к работе.

**Упражнение на силу голоса «Воздушный шар»** (*пока шарик находится в воздухе – дети смеются, когда шарик касается пола – изображают плач. Упражнение проводится 3 раза: шепотом, обычно, громко.*)

А теперь перейдем к просмотру и обсуждению отрывков.

1 отрывок из спектакля «Лиса и журавль» - встреча Лисы и Журавля

2 отрывок из спектакля «Лиса и журавль» - ссора Лисы и Журавля

3 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - мыши и кот (если я не кот, то кто же?)

4 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - кот и ворона (Эй, Василий, что грустишь?)

Молодцы! Все старались. Вот как заиграли по-новому ваши герои.

Скажите мне, пожалуйста, а в театре работают только актеры? (*нет*)

А кто работает в театре?

**Художественное оформление спектакля** - сложный процесс. В него входит декорация, реквизит и бутафория, красочное оформление ширмы и задника, изготовление или реставрация кукол. Любой спектакль становится интереснее, гармоничнее, красочнее, если он оформлен декорацией. Художественным оформлением занимается **художник**. В профессиональном театре работают несколько художников художник – декоратор, художник – бутафор, художник – костюмер, художник по куклам.

**Декорация** - оформление сцены и спектакля художником, это живописное, объёмное или архитектурное изображение общего вида места действия и обстановки сценического действия. По декорациям зрители узнают время и место действия. Декорации создают атмосферу – настроение, ярче раскрывают действия и события происходящее на сцене. Художник сам решает из чего будут сделаны декорации, будут они объемными или плоскостными. Как будет расписан задник сцены. Главное, чтобы они были устойчивыми, красочными и интересными.

Краски придают эмоциональный настрой артистам и зрителям

С помощью цвета красок художник может не только воссоздать место действия, но и передать время года и создать настроение.

**Реквизит** (реквизитор) в переводе с латинского языка означает «необходимое» – это подлинные вещи, необходимые актёрам по ходу спектакля.

В детской энциклопедии, в томе Театр, написано, что слово «реквизит» произошло из латинского языка и означает «необходимое». Для того чтобы тот или иной спектакль был достоверным, чтобы зрители поверили в то, что видят на сцене необходимы определённые вещи. Именно те вещи, без которых артисты не смогут играть спектакль, и есть реквизит. Театральным реквизитом может стать всё что угодно – портфели, трости, кошельки, шляпы, и так далее. К мелкому реквизиту относятся мелкие же предметы утвари – подсвечники, посуда, чернильные приборы, лампы... Главное, чтобы они были к месту в данном

спектакле. Но часто подлинные вещи того или иного времени заменяются в спектакле бутафорией – искусственными вещами, которые созданы художниками – бутафорами.

**Бутафория** (художник – бутафор) в переводе с итальянского языка означает хлам – это вещи или предметы, которые используются на сцене вместо настоящих. Обычно изготавливается бутафория из лёгких и дешёвых материалов: картон, пенопласт, дерева, холста и т.д. Бутафория – поддельные предметы, имитирующие подлинные: посуда, мебель, украшения, детали костюмов, скульптура. Если предметы большие, их делают разъёмными или половину. Доступный и дешёвый материал – вот что отличает бутафорию от настоящих вещей, а из зрительного зала бутафорские предметы кажутся вполне правдоподобными. В театре бутафорию любили почти во все времена. Фальшивыми предметами пользовались ещё древние ярмарочные скоморохи.

**Художник по куклам** – создаёт эскиз куклы, по которому мастер и создаёт куклу.

Перед работой над эскизом куклы художник тщательно знакомится со сценарием сказки, изучает характер персонажа. Кукольный образ формируется не только из черт лица, а в большей степени из деталей (цвет лица, форма глаз, причёска, одежда). Например, Петрушка весёлый и яркий персонаж, и художники делают его: широкая улыбка, задорный нос, яркие глаза, нарядный колпачок и платье. Давайте посмотрим на кукол и решим можно ли по кукле определить её характер.

А зачем так много профессий нужно в театре?

*(Без помощи художника, декоратора, костюмера, гримера и многих других профессионалов, работа актера и режиссера была бы менее красочна и выразительна)*

### **Подведение итогов занятия.**

Давайте подведем итог нашего занятия. Скажите, важную ли роль выполняют выразительные средства в театре? (да)

Какую роль они выполняют, для чего они нужны?

Какие новые упражнения мы сегодня выучили?

Спасибо всем вам за работу, мы сегодня с вами очень плодотворно поработали.

Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

На этом наше занятие окончено. До свидания.

## **Занятие в театральной студии «Мы – артисты»**

**Цель:** Формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

**Задачи:**

Развивать внимание, память, речь, мышление, воображение, быстроту реакции, согласованность движений.

Вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка.

Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа.

Воспитывать доброжелательность, коммуникативные качества личности.

Способствовать сплочению коллектива.

**Материал: Компьютер, а/записи.**

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет ТЕАТР.

Игра связывает между собой детей, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если дети начинают доверять вам взрослым, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Совместная театрализованная деятельность, направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.).

Уважаемые взрослые! Я сейчас хочу, чтобы вы ненадолго, хотя бы на несколько минут забыли, что вы солидные дамы, высококвалифицированные педагоги, и вспомнили, что когда-то были Светочками, Ирочками, Людочками... Чтобы вы очутились в своем детстве! Это такая веселая и яркая пора в жизни каждого человека, что, чем старше мы становимся, тем чаще нам хочется туда вернуться.

Давайте заглянем в эту театральную страну! В этой стране везде царит ИГРА!

- Мы с вами в театральной студии, а театр – это игра, в которой участвуют артисты. Скажите, а Вы бы хотели сами стать артистами?

- Да!

(На телефон приходит SMS сообщение.)

- Я получила SMS от режиссера театра «Театральная страна».

Театральная страна

Вас приветствует, друзья!

Все заданья выполняйте,

И себя предоставляйте

Знаки дружбы покажите

И всю съемку мне пришлите.

(Режиссер театра «Театральная страна».)

- У вас сегодня есть возможность попробовать себя в роли артиста. В «Театральную страну» идет набор новых актеров. Вы сегодня покажете себя с лучшей стороны, слушайте все внимательно. Упражнения выполняйте правильно, красиво и артистично. Все наше занятие будет сниматься на фото– и видео камеру, а режиссер будет наблюдать за вами по компьютеру у себя в театре.

У нас все как в настоящем театре: есть сцена, где находимся мы с вами, и есть зрители.

Давайте представимся, ведь режиссер и зрители не знают, как вас зовут.

Предлагаю вам поиграть в игру, которая так и называется : «Давайте знакомиться!».

**Упражнение: «Артистка Наталья Сергеевна а Вы...».**

*(Участник произносит фразу, при этом три раза хлопает себя по коленям. Затем показывает на рядом стоящего и спрашивает: «А Вы» и т.д.).*

- Быть артистом нелегко, но мы с вами справимся. Перед началом спектакля артист выполняет упражнения для губ и языка, чтобы его речь на сцене была плавная и красивая.

Давайте присядем и поиграем с губами и язычком:

***Артикуляционная гимнастика:***

***(Упражнение для губ и языка).***

- Выпрямите спинку, расправьте плечи. Начали!

1. Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. Растинуть губы.

Улыбнемся как лягушки. Произнесем «И-и-и».

2. А теперь слонёнок – я, хоботок есть у меня.

Наши губки – хоботочки. Сложим губы в трубочку и произнесем «у-у-у».

3. А теперь я – дудочка, дудочка-погудочка. Губами «о».

4. «Белочка». Раздаем орешки щечкам.

5. «Хомячок». Надуть щёчки и трясём ими.

6. «Большая лошадка». Цокать языком, широко открыв рот.

***(Упражнения на развитие дикции).***

А быстро проговаривать слова можете?

***Скороговорки:***

*(Произносить с ускорением темпа).*

1. «Дело мастера боится».

2. «Здоров будешь – всё добудешь!»

3. «Играй-играй, да дело знай!»

*Скороговорку: «Два щенка – щека к щеке – грызли щётку в уголке» (произнести грустно, весело, сердито).*

- Сегодня сюрприз ждет тех, кто умеет дружить и общаться, умеет быть веселым и дружелюбным. А мы с вами знаем правила общения и дружбы?

- Да!

Тогда давайте вспомним эти правила и отправим в театр знаки дружбы.

**Игра «Да-да-да – нет-нет-нет».**

- Вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Сейчас мы это проверим. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте: «да-да-да» или «нет-нет-нет». Попробуем?

Будем крепко мы дружить? (Да-да-да.)

Нашей дружбой дорожить? (Да-да-да.)

Мы научимся играть? (Да-да-да.)

Другу будем помогать? (Да-да-да.)

Друга нужно разозлить? (Нет-нет-нет.)

А улыбку подарить? (Да-да-да.)

Друга стоит обижать? (Нет-нет-нет.)

Ну, а споры разрешить? (Да-да-да.)

Чай с друзьями будем пить? (Да-да-да.)

Будем крепко мы дружить? (Да-да-да.)

- Молодцы! Правила дружбы вы знаете, а сейчас покажем всем, как мы умеем работать в парах, ведь артист в театре общается с другими актерами. Он должен уметь работать в коллективе.

*(Участники встают друг напротив друга.)*

Упражнение «Ладонь в ладонь».

*(Пары, прижав ладони, друг к другу, двигаются по комнате, не разъединяя ладоней).*

Упражнение «Мост дружбы».

*(Взявшись за руки и подняв их вверх, изображают мост дружбы).*

Для того чтобы артист выразил характер, ему необходимы жест, мимика, пантомима.

Жест – характерное движение, совершающееся руками, телом. Поупражняемся и мы с вами выразить слова из песен жестами.

**Упражнение «Пойми меня».**

*(Изображают ключевое слово героев песни жестами).*

1. Героиня – Золушка. Песня «Добрый жук» (*изображают ключевую фразу «Встаньте дети, встаньте в круг», жест – приглашение*).

2. Герой – волк. Песня зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!». (*изображают ключевую фразу «Ну, Дед Мороз, погоди!», жест – грозят рукой.*)

- Мимика – выражение чувств через движения частей лица. Предлагаю вам только движением частей лица: лоб, брови, глаза, нос, рот, щеки, проч. выполнить следующее упражнение.

### ***Упражнения «Представьте себе».***

1. «У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете – сладкое».

2. А как показать, что вам попался кислый лимон?

3. Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

Как выразительно у вас получается!

Но чаще всего актер пользуется и жестом и мимикой одновременно, тогда получается единое изображение – пантомима (без слов происходит действие-изображение). Попробуем?

### ***Игра «Пантомима».***

(Читаю отрывок из стихотворения В. Суслова «Шепот и шорох». Участники - актеры имитируют движения по тексту):

- Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

Шебуршатся где-то мыши,

Под кореньями шуршат,

Дружно шишку шелушат.

(Имитируют движения мышей: ползают, шуршат, «шелушат» воображаемую шишку).

По болоту вышли цапли на охоту.

Цапли ужинать спешат,

Рыщут, ищут лягушат.

(Важно ходят, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек).

«Звинь-звинь-звинь» – а это шмель полетел с ели на ель.

(Имитируют полет шмеля с жужжанием и садятся на воображаемую ель).

- Каждый артист обязательно фотографируется для портфолио, чтобы показывать свой альбом режиссеру.

### Игра «Театр масок».

- Вы сегодня артисты и вас пришел фотографировать настоящий фотограф. Вы будете изображать выражение лица различных героев. Например, покажите, как выглядит злая Баба-яга.

(Участники с помощью мимики и несложных жестов изображают Бабу-ягу.)

- Хорошо! А теперь замрите. Вас фотографируют. Молодцы! Некоторым даже смешно стало. Смеяться можно, но только после того, как кадр отснят.

– Покажите веселого Буратино, когда он нашел золотой ключик. Внимание! Замрите! Снимают! Спасибо! Молодцы!

– Покажите, как испугалась бабушка из сказки «Красная Шапочка», когда поняла, что разговаривает не с внучкой, а с Серым Волком.

– спящую царевну (*спокойное расслабленное лицо*);

- Внимание! А сейчас режиссер хочет посмотреть, как вы умеете работать по сценарию. Будем снимать **короткометражный фильм про весну по стихотворению А. Н. Плещеева! Вспомним содержание:**

«Травка зеленеет.

Солнышко блестит.

Ласточка с весною в сени к нам летит.

Пробирается медведь сквозь густой валежник.

Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник».

(Участники делятся на персонажей. Звучит «Подснежник» П. И Чайковского в оркестровом исполнении с пением птиц и звучанием колокольчиков).

- Травка зеленеет.

(Выбегает «травка», присев на коврик на колено, вращает кистями рук снизу-вверх и вправо-влево).

Солнышко блестит.

(Медленно выполняя руками в стороны круговые движения, выходит «солнышко». Проходит по сцене, по кругу, лицом к зрителям и т.д.).

Ласточка с весною в сени к нам летит.

(Лёгкий бег на носках с большими взмахами рук по сцене лицом к зрителям).

Пробирается медведь сквозь лесной валежник.

(Переваливаясь с ноги на ногу, идёт по кругу, руками как бы «раздвигая траву»).

Стали птицы громче петь,

*(Приговаривая: – Чик-чирик, – пробегают на носочках, взмахивая руками).*

И расцвёл подснежник!

*(Выбегает, присаживается на корточки, медленно поднимает голову, затем поочерёдно поднимает и опускает руки; потянувшись, поднимается на носочках; кружится, руки вверху).*

*(Несколько секунд все двигаются, затем замирают – «фото» на память – берутся за руки.*

А когда мы всё показали и рассказали, что остаётся сделать? Что делает артист в конце выступления?

*(Поклон.).*

- Как интересно!

### **«Звукотерапия»**

А сейчас предлагаю вам укрепить своё здоровье пением лечебных звуков: «а, ух, хо, го-го, га-га-га и т.п.».

*(«Звукотерапия» под песенку кота Леопольда «Неприятность эту мы переживём» В. Шаинского).*

- Вы настоящие артисты, у вас все получилось сегодня. Вы умеете работать в команде, выражать свои чувства, вы умные и находчивые.

*(На телефон приходит SMS сообщение).*

Вы, сегодня молодцы!

Поиграли от души.

Все артисты высший класс!

*(Режиссер театра «Театральная страна»)*

- Вот и подошла к концу наша встреча.

Предлагаю вам сейчас необычно попрощаться: сначала мимикой, затем жестом, после пантомимой.

Спасибо вам за участие!

## Сценарий воспитательного мероприятия «Ведерко с чудесами»

Добрый день, ребята. Прежде, чем начать нашу программу я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и

актрисы, Есть

афиша и антракт,

Декорации,

аншлаг.

И, конечно же,

премьера!

Догадались вы,

наверно...

Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище.

Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями весельем, было много ряженых.

А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра. Международный день театра - это не просто профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, это и ваш праздник - праздник миллионов неравнодушных зрителей. Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь ожидают наши сказки

И сними светлый мир добра.

И, конечно же, по случаю этого замечательного Дня и года в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей, и мы решили присоединиться к этому, так как вы занимаетесь в театральном кружке, где мы учимся, творим, отдыхаем, выступаем, просто радуемся, я думаю, что у нас все хорошо получится.

**Конкурс «Мы в театре»**

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

- а. Спиной к сидящим;
- б. Лицом к сидящим,
- в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

- а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;
- б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка иреплики актеров;
- в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.

3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?

- а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;
- б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума;
- в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.

4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?

- а. Свистеть и топать ногами;
- б. Немедленно встать и покинуть зал;
- в. Молчать и не аплодировать.

**Концертный номер:** Молодцы ребята! А мы продолжаем нашу программу и на сцену приглашаются юные театралы кружка «Театр и книги: давайте улыбнемся», давайте посмотрим, чем же они занимаются у себя в объединении. Встречайте театральных артистов с постановкой «Как нарисовать птицу».

Итак, зажигаются софиты, открывается занавес, и зрители аплодисментами приглашают на сцену актеров. А актерами сегодня будете вы.

**Конкурс «Пантомима»**

**Пантомима.** Выберем пять смельчаков – артистов. Конкурсанты должны без слов, пантомимой показать нам то, что написано на карточке. Итак, актеры готовятся к выступлению. Но ведь театр – это не только актеры, но и все те люди, которые участвуют в подготовке этого чуда, создают театральную атмосферу, то есть люди разных театральных профессий.

Назовите эти профессии.

(Режиссер-постановщик, хореограф, осветитель, гример, костюмер, драматург, суфлер, звукорежиссер, художник, директор, оформитель, реквизитор и другие).

*Проведение игры «Пантомима» (5 призов).*

А сейчас предлагаю вам небольшую викторину по сказкам

**«Внимательный читатель»**

1. Друг Винни Пуха, который остался с хвостом (ослик Иа)
2. Семь желаний на одной ножке (Цветик-семицветик)
3. Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются. (К. Чуковский «Муха-Цокотуха».)
4. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (Четыре сольдо.)
5. Парнокопытный лабиринт для Крошечки-Хаврошечки. (Корова.)

6. Командир 33 богатырей (Черномор)
7. Сказочный дурак. (Иванушка.)
8. История о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю. (Колобок.)
9. Детали женского платья, в которые помещаются озера, лебеди и прочие элементы окружающей среды. (Рукава.)
10. Персонаж, лопнувший со смеху при виде неквалифицированно построенного моста. (Пузырь)
11. Тот, кто по морю гуляет и кораблик подгоняет. (Ветер.)
12. Самая дружная коммунальная квартира. (Теремок.)
13. Молодой специалист по выращиванию деревьев с золотыми листьями. (Буратино.)
14. Сказочная стиральная машина (Корыто)
15. Два лицемерны друга Буратино (Лиса Алиса и кот Базилио)
16. Сколько чашек с чаем выпивали букашки? (3 чашки с молоком и крендельком.)
17. Награда за подвиг, которую дают в придачу цари(полцарства)

**Концертный номер:** Есть в нашем дворце коллектив хореографический, где танцуют, есть коллективы спортивные, где, например, в шахматы играют. А еще у нас во Дворце есть спортивная секция «**Акробатика**», в котором танец и спорт объединили в одно общее. Встречайте, спортивная секция «Акробатика»

В театре после выступления актеров, зрители одаривают их аплодисментами. Но ведь аплодисменты бывают разные. Какие? Давайте попробуем изобразить.

Итак, обычные. А теперь ленивые. Восторженные. И, наконец, овации.

### **Конкурс «Мастера слова»**

Актеры - это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. На театральных подмостках ставятся постановки разных жанров. Какие вы знаете (драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл)?

Для следующего конкурса мне нужны 4 актера.

Выбирайте любую карточку. Давайте попробуем определить, какой из жанров избрал для выступления каждый из наших актеров. Нужно прочитать стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма). Зрители должны определить жанр.

### **Конкурс «Актерское мастерство» (4 приза)**

А сейчас мы подошли к самому интересному моменту. Что показывают на сцене? Правильно, спектакли и на сцену приглашаются театральная студия «**Белая ворона**», давайте посмотрим, чем же они занимаются у себя в объединении. Встречайте театральных артистов с постановкой

### **«Вредные советы»**

Итак, что показывают на сцене? Правильно, спектакли. Иными словами, постановку. Она готовиться очень долго и тщательно. Но есть такие пьесы, которые не требуют долгой подготовки. Это пьесы театра-экспромта. И вот одну из таких пьес мы поставим прямо сейчас. Для этого нужно распределить роли

*Приглашаются на сцену 9 человек. Выбираются роли (на листочках написаны роли и что они должны делать по мере упоминания их героев).*

Роли:

- Кастрюля – Зовите меня Юля (показывает язык)

- Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)
- Картошка – Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)
- Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)
- Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)
- Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки).
- Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)
- Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)
- Лук – По коленке тебя стук (стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

### «Щи»

Однажды **хозяйка кастрюлю** нашла,  
В ней щи приготовить решила она.  
**Воды** из-под крана в нее налила,  
**Мясо** сложила, огонь развела.  
Хотела на терке **морковь** натереть,  
Та фигу скрутила – противно смотреть,  
Хозяйка решила почистить ее –  
**Морковка** ругнулась: «Опять ё моё!»  
**Морковь в холодильнике** нужно держать,  
Она и не вздумает вас обижать.  
**Хозяйка** взялась за **картошку** тогда,  
Ведь щи без **моркови** – совсем не беда.  
**Картошка** в лукошке в духовке жила,  
Ростками покрылась **картошка** – и вся  
Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.  
**Хозяйка** взглянула – ей горестно стало,  
О щах без **картошки** она не слыхала.  
**Хозяйка** достала вилочек **капустный**.  
От вида **капусты** ей сделалось грустно.  
**Капуста, картошка, морковка** – беда.  
**Хозяйка** о щах уж мечтать не могла.  
Но **лук** о котором она позабыла  
(Его на балконе в коробке хранила),  
Лежа и оранжевым боком светился,  
Он гордый был тем, что один сохранился.  
И вот он искрошен, изжарен, посолен,  
В **кастрюлю** закинут, собою доволен.  
И пусть же со щами обед провалился,  
Зато вкусный луковый суп получился!(поклон)

### Исполняется Гимн театра «Мы дети Мельпомены»

Все когда-нибудь кончается. И после спектакля актеры уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес, гаснут софиты и зал пустеет. Закончилось и наше путешествие в мир театра. До новых встреч.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

Таблица №7

№ п/п	Тема занятий	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
<b>Вводное занятие (1 час)</b>						
1.	Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	1	Сентябрь		беседа	
<b>Раздел 1. История театра</b>						
2.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Сентябрь		лекция	
<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>						
3.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	Сентябрь		лекция	
4.	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	Сентябрь		практическое задание	
5.	Игровые	1	Октябрь		практическое	

	упражнения на коллективную согласованность действий.				задание	
6.	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Октябрь		практическое задание	

#### **Раздел 3. Художественное чтение**

7.	Основы практической работы над голосом. Логика речи.	1	Октябрь		лекция	
8.	Отработка навыка правильного дыхания.	1	Октябрь		практическое задание	
9.	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	Ноябрь		практическое задание	

#### **Раздел 4. Сценическое движение**

10.	Работа с предметом.	1	Ноябрь		практическое задание	
11.	Работа с партнером.	1	Ноябрь		практическое задание	
12.	Работа с партнером.	1	Ноябрь		практическое задание	

#### **Раздел 5. Работа над пьесой**

13.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	Декабрь		лекция	
14.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение	1	Декабрь		Чтение, беседа	

	основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.					
15.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	<b>Декабрь</b>		Чтение, беседа	
16.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	<b>Декабрь</b>		Чтение, беседа	
17.	Общий разговор о замысле спектакля.	1	<b>Январь</b>		Практическое занятие	
<b>Раздел 6. Создание декоративно-художественного оформления</b>						
18.	Многообразие выразительных средств в театре	1	<b>Январь</b>		обсуждение	
<b>Раздел 7. Постановка спектакля</b>						
19.	Репетиционный период	1	<b>Январь</b>		Лекции, беседа	
20.	Репетиционный период.	1	<b>Февраль</b>		Лекции, беседа	
21.	Репетиционный период.	1	<b>Февраль</b>		Лекции, беседа	
22.	Репетиционный период.	1	<b>Февраль</b>		Лекции, беседа	
23.	Репетиционный период.	1	<b>Февраль</b>		Лекции, беседа	
24.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	<b>март</b>		Практическое занятие	

25.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	<b>март</b>		Практическое занятие	
26.	Создание реквизита и декораций	1	<b>март</b>		Практическое занятие	
27.	Соединение сцен, эпизодов.	1	<b>март</b>		репетиции	

28.	Соединение сцен, эпизодов.	1	<b>апрель</b>		репетиции	
29.	Репетиции в костюмах, декорациях, реквизитом бутафорией.	1	<b>апрель</b>		репетиции	
30.	Сводные репетиции, репетиции объединением всех выразительных средств.	1	<b>апрель</b>		репетиции	
31.	Генеральные репетиции.	1	<b>апрель</b>		Генеральная репетиция	

32.	Генеральные репетиции.	1	<b>май</b>		Генеральная репетиция	
-----	------------------------	---	------------	--	-----------------------	--

#### **Раздел 8. Итоговое занятие**

33.	Показ спектакля для приглашенных зрителей	1	<b>май</b>		Премьера спектакля	
34.	Подведение итогов	1	<b>май</b>		беседа	

### 3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

## Приложение 9

# **Лист корректировки**

## **Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **«Театр и книга: давайте улыбнемся»**

### Таблица №8

### **3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Приложение 10

Таблица № 9

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1.	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	октябрь	
2.	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	февраль	
3.	Конкурс театрализованных представлений «Веселый светофор»	февраль – март	
4.	Воспитательное мероприятие, приуроченное ко Дню театра «Ведерко с чудесами»	март	
5.	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	Май	