

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Методические рекомендации



ДЕНЬ МУЗЫКИ

3-4 класс. Я хочу услышать
музыку



17 октября 2022 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ для обучающихся 3–4 классов по теме: «Я ХОЧУ УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ»

Цель занятия: формирование у обучающихся умения слушать и понимать музыку, развитие творческих способностей расширение музыкальных интересов, повышение уровня эрудиции и общей культуры.

Формирующиеся ценности: самореализация, развитие, мечты (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1>).

Планируемые результаты:

Личностные: проявление интереса к музыке; желание слушать и фантазировать во время звучания различных музыкальных произведений.

Метапредметные: развитие творческих способностей при самостоятельном создании воображаемых картин во время звучания музыки; сравнение услышанных звуков и их изображения; участие в коллективном диалоге.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: музыкальная гостиная. Занятие предполагает также использование видеотрегментов, мультимедийной презентации, включает в себя анализ информации, групповую работу с аудиотрегментами и игру.

Комплект материалов:

- сценарий
- методические рекомендации
- видеоролик
- презентационные материалы
- комплект интерактивных заданий
- аудиотрегменты для прослушивания на занятии.

Часть 1. Мотивационная: введение в тему

Занятие начинается с видеоролика на стихи Иры Исаковой «Я хочу увидеть музыку». Звуки природы и история возникновения Международного дня музыки настраивают детей на дальнейший рассказ учителя об особой

роли музыки в нашей жизни. Учащимся предстоит узнать о том, что музыка появилась задолго до того, как люди стали разговаривать, услышать легенду о песнях, спустившихся с небосвода на землю.

Часть 2. Основная

Правильный настрой младших школьников на восприятие классической музыки играет важную роль в достижении нужного результата. Форма беседы мотивирует обучающихся к активной деятельности, помогает сконцентрировать внимание, пробуждает положительный эмоциональный настрой к восприятию новой информации. В процессе беседы учитель может помогать ребятам дополнительными вопросами и тем самым подводить их к правильному ответу, формируя самостоятельное мышление. Например, если дети затрудняются сразу после прослушанного музыкального фрагмента «Три чуда» Н. А. Римского-Корсакого дать правильный ответ, учитель может прочитать отрывки из сказки А. С. Пушкина (представлены в сценарии занятия).

Дальнейшее звучание знакомых музыкальных композиций в игровой форме викторины помогут детям осознать, что умение слушать музыку – это способ эмоционального общения с окружающим миром. Умение слышать музыку формирует культурного слушателя, активно и с интересом воспринимающего настоящую музыку, способным иметь суждение о воспринимаемой им музыке и определять своё отношение к услышанному.

Если по каким-то причинам на внеурочном занятии невозможно прослушать музыку, то альтернативой для учителя может стать прочтение отрывка из рассказа «Солнечный зайчик Моцарта» и дальнейшее обсуждение этого отрывка с учениками.

Рассказы старого сверчка

Оксана Колабская

«Солнечный зайчик Моцарта»

— Приветствую вас, мои дорогие! Вы пришли вовремя. Стол уже накрыт, — Сверчок опять сидел на каминной полочке и болтал тонкими лапками в полосатых носочках. — Весьма рад, проходите, не стесняйтесь!

На круглом столике аппетитно возвышалась горочка горячих пончиков.

— Угощайтесь, мои дорогие!.. Ой, носок! — Сверчок вдруг вскочил на лапки, наклонился, пытаясь схватить слетевший носочек, и... чуть не сорвался вниз. — Благодарю вас! Благодарю! — Сверчок счастливо улыбался, прижимая к себе поданный ему носочек. — Вы не представляете, как дорог мне этот подарок! Почему?.. О-о! Это длинная история. Вы хотите

послушать!? Это хорошо... — Сверчок взял свою скрипочку. — Вы любите солнце? Конечно... Конечно, любите...

Казалось, Сверчок не касался струн, а музыка звучала... Лёгкая, радостная, действительно солнечная... И всё вдруг заполнилось удивительным светом. И нежное мягкое тепло разливалось вокруг...

— Эти носочки связала мне Наннерль... Вы знаете Наннерль? Нет?! Это сестра Вольфа! И Вольфа не знаете? О, простите! Я забыл, что прошло уже три века! Простите... Я был бестактен... — Сверчок медленно положил скрипочку, нечаянно задев одну струну. Скрипка как-то печально вскрикнула. — Но Вольфганг Амадей Моцарта вы знаете! Конечно... Я не сомневался. Кто-то из вас слышал его музыку! А кто-то успел полюбить её. Да-а, услышав раз музыку Моцарта, не забудешь никогда. Она будет жить в твоей душе, греть твоё сердце своим солнечным теплом и охранять его от чёрных грозовых туч и унылого беспросветного дождя... Итак, я начинаю свой рассказ... — Сверчок бережно сунул тонкую лапку в носочек, уселся поудобнее и...

Маленький Вольфганг Амадей Моцарт, а попросту Вольф, был солнечным мальчиком. Он почти всегда улыбался, словно ласковое весеннее солнышко. Потому что в нём жила музыка... Небесная, солнечная, радостная музыка! Музыка наполняла всё его существо. Музыка была его дыханием. Музыка была его зрением. Музыка была его слухом. «Как это может быть?» — спросите вы, мои дорогие? Очень просто! Просто Вольф с самого рождения мог слышать больше нас, обычных людей. Слышать музыку, радоваться этому, и радовать других! Ведь композитор должен записать звуки, которые услышал, чтобы могли исполнить и послушать другие, то есть мы с вами. Но Дар слышать это не только подарок и доверие Бога, но ещё и великий труд. Одарённый Богом человек должен бережно хранить свой талант и оберегать от лени, гордыни, фальши и пошлости, никогда не жалеть себя и не роптать на свою судьбу. Моцарт покорился своей судьбе с благодарностью. Он не мог жить без музыки. За свою сравнительно короткую жизнь он создал так много произведений! Оперы, концерты, сонаты, менуэты, сонатины, кантаты... Голова идёт кругом от этого множества и разнообразия...

Вольфу не было ещё и пяти лет, когда он начал серьёзно постигать музыкальную науку. Но к клавишину его тянуло гораздо раньше. Словно какая-то фея одарила его необычайной работоспособностью. И даром сочинительства! И редким исполнительским даром! Он упражнялся в игре на музыкальных инструментах без усталости и капризов, как профессиональный музыкант. И ещё он был наделён лёгким жизнерадостным характером! Я

уверен, что над Вольфгангом Моцартом поработало множество фей! Совсем как в сказке «Спящая красавица»! И очень может быть, что, когда новорождённого Вольфа — будущего Музыкального Принца или Короля Музыки — запеленали и положили в колыбельку, феи собрались вокруг и начали своё волшебное дело. Они одарили его душевным богатством, а про земные блага забыли. Великий Моцарт жил почти в нищете и еле-еле сводил концы с концами. Да ещё ему доставалось от злых завистников и недоброжелателей. Это, наверное, дело рук злой колдуньи, которую забыли пригласить на столь великий праздник. А ведь в жизни всё гораздо сложнее и прозаичнее, чем в сказке. Кто знает... Нам не позволяют совать свой нос в такие тонкости! Так что не будем нарушать сказочную жизнь фей и тем более злых колдуний! Пусть себе живут в своих сказках! К счастью, Моцарт несмотря на все лишения, голод, холод и каторжный труд, остался до конца своих дней добрым и жизнерадостным. То есть душа его осталась чистой и лёгкой, как у ребёнка, даже когда он стал именитым композитором. Поэтому его музыка сказочно красива, легка, тонка, изящна, а главное, светла и радостна, будто соткана из самых настоящих солнечных лучей! ... Как-то в один из пасмурных дней Наннерль заметила, что братишка приуныл. То ли усталость сказывалась, то ли одолевали маленькую детскую голову невесёлые мысли. Ещё бы! На эти хрупкие плечики была взвалена великая миссия — создать национальную немецкую оперу! Да не по старым законам, по которым, несмотря на прекрасную музыку, актёры должны были наделять вымышленных мифологических персонажей скованными неестественными жестами и преувеличенными чувствами. Моцарту суждено было создать новую оперу, в которой, наконец, оживут истинные человеческие чувства! Люди на сцене будут петь о жизни, будут радоваться и страдать, любить и ненавидеть, помогать друг другу, переживать. Одним словом, будут похожи на вас, мои дорогие. Так вот, Наннерль в тот самый пасмурный вечер решила развеселить Вольфа и достала из кармана... зеркальце! В одно мгновение по тёмной комнате разбежались солнечные зайчики! Правда, они родились не от солнца, а от пламени свечи и были не так яркие, но... Вольф был рад и такому свету. Он всегда стремился к свету. Такой уж у него был нрав. Подарок одной из фей, как вы помните!..

Слушайте, слушайте музыку Моцарта! «Маленькую ночную серенаду» или... «Фантазию ре минор» или... Да всё что угодно! Музыка Моцарта вся прекрасна, и не оставит равнодушным никого. Может быть, так поют Ангелы на небесах, воспевая всё живое и пробуждая новую жизнь в наших порой застывших сердцах! И как только ваших ушей коснутся эти волшебные звуки, над вами тут же раскроется тот разноцветный зонтик с множеством

самых разнообразных сказок, которые только существуют на свете! Не волнуйтесь, они обязательно все со счастливым концом! И в вашей комнате обязательно запрыгают по стенам солнечные зайчики!

Часть 3. Заключение

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов. Обучающиеся могут продолжить знакомство с музыкой в кругу семьи: послушать звуки природы, посетить музыкальные мероприятия или обсудить прочитанные рассказы о В. А. Моцарте, Л. В. Бетховене, П. И. Чайковском и Д. Д. Шостаковиче.

Главный вывод: у обучающихся должно быть сформировано осознание того, что вклад российских композиторов в мировое музыкальное наследие огромен. Русская музыка давно преодолела границы и проникла в повседневную жизнь людей, поэтому её невозможно отменить.

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися **«дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном»**.

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.