

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Октябрьская школа Первомайского района Республики Крым»**

**Семинар-практикум методического объединения учителей, преподающих предметы  
социально-гуманитарного цикла**

Дата проведения : 20 апреля 2023

Присутствовали:

**Тема:** «ПОВЫШЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ОСНОВА  
ФОРМИРОВАНИЯ УУД ОБУЧАЮЩИХСЯ».

**Цель :** Показать необходимость использовать на уроках задания по формированию функциональной грамотности учащихся, способствовать повышению педагогической практики учителя.

**Задачи:**

1. Организовать методическую поддержку педагогических работников по формированию читательской грамотности учащихся.
2. Совершенствовать практические навыки педагогов в разработке и анализе уроков и занятий внеурочной деятельности по формированию читательской грамотности учащихся.
3. Рассмотреть основные вопросы по разработке программы учебного курса по функциональной грамотности.

**Ожидаемый результат:** Участники смогут через задания , понять необходимость использовать на своих уроках задания по формированию функциональной грамотности учащихся.

**План семинара:**

15.10-15.15

1. Приветствие. План работы семинара.

Эмирсалиева Л.Х. руководитель МО учителей, преподающих предметы социально-гуманитарного цикла

**2. Открытые / занятия внеурочной деятельности:**

15.20 -15.55

**2.1. Занятие по внеурочной деятельности в 6 классе**

Деловая игра «Умеете ли вы читать?» Салимова З.Я., учитель русского языка и литературы.

**2.2. Занятие по внеурочной деятельности в 5 классе**

16.00-16.25

Обучающее аудирование по теме « Знаменитые достопримечательности мира»

Ибрагимова С.Р., учитель английского языка.

**2.3. Занятие по внеурочной деятельности в 11 классе**

16.30-17.10

«Особенности обработки и переработки художественных текстов . Художественный текст как выражение творческого сознания автора» Эмирсалиева Л.Х., учитель русского языка и литературы.

17.15-17.25

**3. Анализ уроков /занятий.**

17. 30-17. 40

**4.** Практикум для учителей, преподающих предметы социально-гуманитарного цикла по функциональной грамотности

**Задание:** Прочитайте текст В.Ю. Казарина, ответьте на задания после текста, внесите ответы в бланк (см. Приложение)

17.45-17.55

**5. Подведение итогов. Рефлексия.**

ФИО \_\_\_\_\_

**Тест по функциональной грамотности**

Прочитайте текст В.Ю. Казарина, ответьте на задания после текста, внесите ответы в бланк.

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

Ваши действия: впечатайте (впишите) ответы в бланк, скопируйте в отдельный файл, укажите Вашу фамилию на файле, отправьте файл на почту преподавателя.

1. Цифра:

2. Цифра:

3. Цифра:

4. Цифры:

5. Цифры:

6. Цифры:

7. Цифры:

8. Цифры:

9. Ряд цифр:

10.

---



---



---

11.

---



---



---

12. Ряд цифр:

13.

Факт	Мнение

14.

---



---

15.

---



---

16.

---



---

---

---

17.

---

---

18.

---

---

19.

---

---

20.

---

---

<b>Прочитайте текст</b>
-------------------------

Казарин Ю.В.

До пятой музыки

В детстве я был взрослым. Не то, чтобы я чурался детей, – просто говорить с ними было не о чем. Впрочем, вру: с Гришей, деревенским парнишкой из большой татарской семьи, мы рыбачили всегда вместе и, естественно, говорили только о рыбалке, о снастях, о рыбе и о водоёмах. Обычно я забегал к Якубовым и спрашивал у тёти Зои: – Гриша дома? – Зоя оторопевала, отрываясь от нескончаемых дел, и, помолчав, подумав, отвечала: – Да дня три его уже не видела... И ещё столько бы, – добавляла она, улыбаясь загадочной улыбкой кочевницы. Говорил я мало: во-первых, я был совершеннейший заика, немтырь; а во-вторых, боялся, что попытки моего говорения вызовут смех и неминуемые дразнилки. И я молчал. Я был взрослым (уже лет с трёх-четырёх), и я молчал. Взрослое детство моё распалось на две части, параллельные, альтернативные и несовместимые (и никакой Лобачевский здесь не поможет) – на детство городское и деревенское. Полгода я жил в городе, где молчал, особенно в школе: все задания-ответы были для меня письменными; и полгода (каникулы – все болезни и выходные дни – все) я проводил в деревне у деда с бабушкой. Разговаривать я мог только с бабушкой – без напряжения и стыда. Она была неграмотная (ни читать, ни писать) крестьянка, на которой женился сын помещика (мой дед) после рождения в 1930 г. моей матери... Итак, я молчал. Молчал. Молчал. До тех пор, пока не заметил, что я постоянно говорю – в себя. Внутри себя. Во мне. И днём. И ночью. И во сне. И наяву. Я говорил в себя – но не с собой. С кем? С чем?.. Однажды дед красил полы в доме. Масляной краской, которая пахла небом, иконой, воздухом иным. Я наблюдал за тем, как дед ласкает половицы – любовно и крепко – кистью. И я чувствовал, а иногда и слышал, как доски шепчут: хо-ро-шо-хо-ро-шшшо!.. Я вышел из комнат в кухню (мне было лет 5) попить воды. И вдруг... Вдруг услышал, как кто-то или что-то шепнуло в меня: – И я хочу. И я. Покрась меня, а?.. Я обомлел, но не испугался. Огляделся. И понял – говорил табурет. Старый. Обшарпанный. Самодельный. С дыркой для пальца (для переноски) посередине сиденья. Я отвернулся. Посмотрел в

окно. На всякий случай перекрестился. И – понял, осознал, с кем и с чем я говорю-разговариваю, кто и что мне говорит в меня... Вещи, дома, заборы, деревья, птицы, трава, зверьё, кусты, вода, особенно когда она гладкая или когда бежит сверху вниз, свиваясь, сплетаясь в цепочку, которая ловко укладывается в любой сосуд – доверху, всклень. Всё, вся и все говорили не со мной, но в меня. И я отвечал им не в них, а – в меня. Весь мир, и я вместе с ним, говорил в меня.

Не знаю, почему, но мне и сегодня всё это не кажется сумасшествием. Безумием. Так вышло. Ничего не поделаешь... Пельмень кричит, когда его ешь? Вода стонет, когда её рвёшь веслом или ведром? Трава рыдает, когда её косишь? Дерево вопит, когда его рубят? Да. Именно так.

Сегодня понимаю, как начинается музыка. Так, как у меня 50 лет назад? Это у меня – так. У других, возможно, всё происходит по-другому.

Ребёнок находится в состоянии трансгрессии (по М. Фуко, художник, заступив в метафизические сферы, создаёт в пустоте Нечто из Ничего), когда стереотипичность (мышления и говорения) не сдерживает архетипичность миропонимания и миро-строения. Метаэмоция жизни, смерти и любви подавляет любую возможность эмоциональной энтропии, эмоционального эксгибиционизма и вообще гламуризации, стандартизации эмоций. Не отдавайте детей в школу!

Коллективно можно изучать только математику, физику и химию (хотя с физикой не так всё просто). Остальные предметы суть части словесности. Остальные предметы – интимны. Всё коллективное в детстве – это начало известных и неотвязных социальных болезней, когда коллективный человек (а ныне – корпоративный) неизбежно становится шопоголиком, киноголиком, интернетоголиком, клубоголиком, алкоголиком etc.

Гуманитарно-словесные циклы дисциплин – антропоцентричны. Мирцентричны. Духоцентричны. Поэтому сегодняшнее уничтожение (или масштабная и тотальная – редукция) гуманитарной сферы науки и образования направлено прежде всего и прямо против человека. Человека как такового. Человек – ребёнок. И он одинок. Всегда одинок в своём душевном существовании. Душевное, духовное всегда словесно. Всегда звучит в человеке. Звучит. Слово звучит – в уме, в сердце, в душе. Как музыка. Слово есть музыка. Я постоянно ощущаю наличие двух «музык»: музыки физической (звучащей во мне) и музыки метафизической (звучащей в меня и звучащей мной). Вторая музыка – онтологична, духовна, объективна и божественна.

На всякий страх есть сосны у реки,  
полёт шмеля, исполненный лучами —  
всё прочее возьми и отсеки  
от сказанного нами.

Пусть голос лишь себя, себя возьмёт  
из множества молчаний о пропетом —  
над бездной, в нужной музыке без нот  
себя сыграет светом.

Держась за звук, протянутый до нас,  
не утрашись, о музыка в июле,  
ни скрипа сосен, ни обрыва фраз  
в шмелином чистом гуле.

Побудут нами берег и река,  
пока полёт продлится ниоткуда,

пока полоска тёмная легка  
летящему отсюда.

Стихотворение Алексея Порвина – как раз о музыке. О такой музыке, которая есть и свет, и тьма, и жизнь, и смерть, и любовь, и мир, и Бог. Поэт здесь эксплицирует знаки метамузыки. Метаэмоции, метаобразы и метасмыслы приближают нас к метамузыке, к музыке главной, к музыке, слышной не всем и не всякому.

Я крашу табурет. Выпросил у деда кисть и крашу табурет. Крашу табурет – и ему хорошо. Он молодеет. Он постанывает и даже всхлипывает от счастья. Боже, он – балдеет. Как мальчишка (из моего детства), надевающий новые кеды...

Потом я научился выбирать собеседника. Собеседников – так точнее. Ими стали вода (рыбачу с пяти лет), огонь (костёр, печь, камин), небо (от нижнего, исподнего до жирного от звёзд и пустоты), земля (особенно глина, из которой я лепил всё на свете до тех пор, пока пьяный мой папа не сокрушил всю эту мою «выставку херни»), воздух, из которого состоит всё на свете – от воды до звёзд. Думаю, что словесник, художник должен сначала духовно, ментально и эмоционально освоить эти стихии, эти метапредметы и метавещества перед тем, как начинать прикасаться к архевеществу, к археквантам («частицам, клеткам Бога»), прежде чем не имитировать вербально, но вербализовать метасмыслы. Архесмыслы. Божественные смыслы.

#### РЕКА – ОБЛАКА

Ресница твоя поплывёт по реке,  
и с волосом вьюн,  
и кровь заиграет в пожухлом венке —  
и станешь ты юн.

И станешь ты гол как сокол, как щегол,  
как прутья и жердь,  
как плотской любви откровенный глагол  
идущих на смерть.

И станешь ты сух, как для детских ладош  
кора старика,  
и дважды в одну, как в рекламе, войдёшь —  
и стерпит река.

И стерпит земля, небо, вода, воздух и огонь – тебя. Вот о чём здесь говорит Денис Новиков. И ты – стерпишь этот мир, как терпит и стерпливает его мир иной, уже посетивший тебя и говорящий – в тебя.

Человек – универсален. Если он способен существовать в контексте природы и в контексте общества одновременно. В контексте природы все равны. Все разные, но – равные. В контексте природы предметно-личностная валентность отсутствует. В обществе такая валентность лежит в основе прежде всего множественной сегрегации: сегрегации социальной, экономической, политической, а главное – этико-эстетической, когда валентность толпы погашает в человеке универсальность. Созревание слуха, зрения, голоса и т. д. Стереотип убивает стереоскопичность разума, сердца и души. Недавно в одном из интервью меня спросили: вот, мол, город выделил 5–6 млн. руб. приглашённому на День Города Киркорову, – а кого бы Вы пригласили? – Отвечаю: – Земфиру. Кто-то и что-то (Нечто) поёт в неё – и мы слышим Вторую Музыку.

Есть ли третья, четвёртая и т. д. музыка? Наверно, есть. Поэты не регламентированы набором нот, давлением стиля и моды. Они могут расслышать и пятую музыку. Музыку,

звучащую в поэта. Как много музык в Боратынском, в Пушкине, в Тютчеве, в Мандельштаме, в Ахматовой, в Заболоцком, в Седаковой! Поэт – сам – музыка. играли себе, собирали цветы.

это было в начале.

названия возникали из пустоты  
и пустоту означали.

пониманье как смерть приходило ко мне.

я ложился в траву, безымянный.

голова подключалась к земле,  
становилась легкой и пьяной.

и опять мы играли, и нас, дураков,  
прибавлялось.

дул бессмысленный ветерок,

пустота повторялась.

сколько наших костей, сколько лет.

не собрать. собираю.

я смотрю на закат – как на фотопортрет.

узнаю. забываю.

Стихи Владимира Беляева – стон, исходящий из поэта, в которого говорит та самая, Вторая Музыка. Иная. Подлинная. Первоосновная. Главнопричинная. Архевещество Вселенной. Проникающие в жизнь «частицы Бога», первокванты, архекванты души и тела...

Табурет стал новым. Я вышел на крыльцо и сказал в себя: пора на рыбалку. Самодельная удочка (удилище сосновое, тонкое, крепкое, дешёвая леска и перьевой, тоже самодельный поплавок, крючок № 4 и т. п.) хранилась на поленице дров, на огороде (или «огородчике», т. к. главный огород – 12 соток картошки – отстоял в стороне, в паре вёрст отсюда); там же, на дровах, стояли алюминиевый бидончик и пустая консервная банка для червей. Я зашёл на огород и увидел кота Васю, чёрного, немножко сивого уже от старости. Он услышал моё «Пора на рыбалку» и ждал, чтобы сопроводить меня до озера, чтобы присесть на травку в сторонке, куда я иногда бросал ему пескарика. Вася всегда ходил на озеро со мной: он шёл впереди, не оглядываясь, но повернув уши назад – ко мне. Он шёл и приговаривал время от времени: – Про рыбку-то не забудь, парень, да?.. Я накопал, точнее – копнул червей – и пошёл за Васькой в гору, за ограду, к озеру, замирая от счастья предстоящего одиночества, когда вода смотрит неотрывно в тебя, а небо в тебя говорит.

2014

Тестовые задания с выбором одного правильного ответа

1. ПТ Укажите ОДНО утверждение, которое противоречит содержанию текста.

Запишите номер предложения.

- 1) Автор с детства мог свободно говорить с вещами, деревьями, кустами, водой, бабушкой, одноклассниками.
- 2) Казарин Ю.В. считает, что коллективно изучать предметы гуманитарно-словесного цикла не стоит.

- 3) Метамузыка, заключенная в поэзии, состоит из метаэмоций, метаобразов и метасмыслов.
  - 4) Универсальность человека в том, что он способен существовать в контексте природы и в контексте общества одновременно.
  - 5) Подлинное счастье герой испытывает, в момент полного одиночества, когда он слышит, что ему говорит небо.
2. ПТ Выберите ОДИН ответ, который вы считаете неверным. Запишите номер предложения.
- 1) Автор осознал себя взрослым очень рано, в возрасте трёх-четырёх лет.
  - 2) Старый, обшарпанный, некрашенный табурет попросил мальчика о помощи.
  - 3) Школа, по мнению автора, приводит ребенка к стандартизации мышления, эмоций, поведения.
  - 4) Поэт, перед тем как вербально предьявить метасмыслы бытия, должен духовно, ментально и эмоционально освоить стихии физические: небо, воду, огонь, землю).
  - 5) Как много музык воплотилось в Боратынском, в Пушкине, в Тютчеве, в Манделштаме, в Ахматовой, в Заболоцком, в Седаковой, в Киркорове!
3. ПТ Выберите ОДНО верное объяснение значения фразы «Слово есть музыка», опираясь на контекст. Запишите номер предложения.
- 1) «Пельмень кричит, когда его ешь?»
  - 2) «Душевное, духовное всегда словесно».
  - 3) «Слово звучит – в уме, в сердце, в душе».
  - 4) «Я постоянно ощущаю наличие двух «музык»: музыки физической (звучащей во мне) и музыки метафизической (звучащей в меня и звучащей мной)».
  - 5) «Вторая музыка – онтологична, духовна, объективна и божественна».

Тестовые задания с выбором нескольких правильных ответов

4. ПТ Укажите, какие из данных утверждений помогают раскрыть тезис текста «Сегодня понимаю, как начинается музыка». Запишите номера предложений.
- 1) И – понял, осознал, с кем и с чем я говорю-разговариваю, кто и что мне говорит в меня...
  - 2) Ребёнок находится в состоянии трансгрессии (по М. Фуко, художник, заступив в метафизические сферы, создаёт в пустоте Нечто из Ничего), когда стереотипичность (мышления и говорения) не сдерживает архетипичность миропонимания и миростроения.
  - 3) Крашу табурет – и ему хорошо. Он молодеет. Он постанывает и даже всхлипывает от счастья.
  - 4) Поэты не регламентированы набором нот, давлением стиля и моды.
  - 5) играли себе, собирали цветы.
- это было в начале.
5. ПТ Укажите слова с правильно выделенным ударением. Запишите номера слов.
- 1) доверху
  - 2) энтропия



- 3) одноврЕменно
- 4) плОтской
- 5) испОдного

6. ПТ Какие из данных слов синонимичны слову «говорение», употребленному в предложении «Говорил я мало: во-первых, я был совершеннейший заика, немтырь; а во-вторых, боялся, что попытки моего говорения вызовут смех и неминуемые дразнилки». Запишите номера слов.

- 1) выговаривание
- 2) фразы
- 3) высказывание
- 4) речевая деятельность
- 5) болтание

7. ПТ Укажите предложения из текста, имеющие интонацию призыва, обращения. Запишите номера предложений.

- 1) И я чувствовал, а иногда и слышал, как доски шепчут: хо-ро-шо-хо-ро-шшшо!..
- 2) Вода стонет, когда её рвёшь веслом или ведром?
- 3) У других, возможно, всё происходит по-другому.
- 4) Не отдавайте детей в школу!
- 5) Пусть голос лишь себя, себя возьмёт

из множества молчаний о пропетом —  
над бездной, в нужной музыке без нот  
себя сыграет светом.

8. ПТ Какие мнения читателей совпадают с позицией автора? Запишите номера ответов.

- 1) Взрослым человек становится тогда, когда ощущает себя одиноким и в семье, и в обществе.
- 2) Школа становится важным этапом в жизни человека, так как дает возможность освоить наиболее сложные предметы: математику, физику, химию.
- 3) В стихотворении Владимира Беляева отражен момент рождения стихотворения из первоосновы, из глубин бытия, из природы.
- 4) Толпа способна убить в человеке индивидуальность, самобытность, новизну восприятия мира.
- 5) Общение человека с природой – необходимое условие для творчества.

9. ПТ Ученики, прочитав эти стихотворения, попытались определить доминантные качества поэта. Соотнесите придуманные ими «типы» поэтов со стихотворными строчками. Запишите ответ как ряд цифр.

- 1) И станешь ты гол как сокол, как щегол,  
как прутья и жердь,  
как плотской любви откровенный глагол  
идущих на смерть.
- 2) Держась за звук, протянутый до нас,  
не устроишь, о музыка в июле,

ни скрипа сосен, ни обрыва фраз  
 в шмелином чистом гуле.  
 3) и опять мы играли, и нас, дураков,  
 прибавлялось.  
 дул бессмысленный ветерок,  
 пустота повторялась.  
 сколько наших костей, сколько лет.  
 не собрать. собираю.

Страдающий	Терпящий	Слышащий
3	1	2

Задания с открытым ответом

**10.** ПТ Некоторые социальные болезни, по мнению Юрия Казарина, имеют причины в детстве. Как автор объясняет причины появления этих болезней? Найдите ответ на это вопрос в тексте, запишите его.

Ответ. Всё коллективное в детстве – это начало известных и неотвязных социальных болезней, когда коллективный человек (а ныне – корпоративный) неизбежно становится шопоголиком, киноголиком, интернетоголиком, клубоголиком, алкоголиком etc.

**11.** ПТ Музыка поэзии, по мнению автора, это причина рождения произведений или следствие проявления творческих способностей? Найдите ответ в тексте, запишите его.

Ответ. Человек – ребёнок. И он одинок. Всегда одинок в своём душевном существовании. Душевное, духовное всегда словесно. Всегда звучит в человеке. Звучит. Слово звучит – в уме, в сердце, в душе. Как музыка. Слово есть музыка.

Поэт – сам – музыка.

Тестовые задания на установление соответствия

**12.** ПТ Установите соответствия между фактом реальной жизни, указанным в тексте, и духовным состоянием человека, с ним связанным. Ответ запишите в виде ряда цифр.

А) Все задания в школе герой выполнял письменно.	1) Он всхлипывает, постанывает, балдеет от счастья
Б) Отвернулся, посмотрел в окно, перекрестился	2) Эмоциональное освоение архесмыслов бытия, божественных смыслов.
В) Мальчик надевает новые кеды	3) Замирание от счастья предстоящего одиночества
Г) Потом я научился выбирать собеседника. Собеседников – так точнее	4) Стыд, напряжение, боязнь насмешек.
	5) Изумление, понимание, что происходит нечто необычное

А	Б	В	Г
4	5	1	2

**13. МС** Что из перечисленного вы можете отнести к мнению, что – к факту? Внесите номера предложений в соответствующую графу.

Факт	Мнение
16	2345

- 1) Герой в детстве страдал заиканием, был неразговорчив и необщителен.
- 2) Масляная краска, которой дед красил полы в доме, пахла небом, иконой, иным воздухом.
- 3) Слово - вторая музыка, и она онтологична, духовна, объективна и божественна.
- 4) Глина, из которой герой лепил все на свете, стала его помощницей для общения с миром.
- 5) В стихотворении Алексея Порвина автор слышит музыку, которая есть и свет, и тьма, и жизнь, и смерть, и любовь, и мир, и Бог.
- 6) Кот Васька всегда составлял компанию герою на рыбалке.

Задания с открытым ответом

**14. МС** Укажите два-три художественных произведения, в которых прозвучала созвучная тексту мысль: «Слово – есть музыка». Обоснуйте ответ.

**15. ПЗ** Определите жанр текста. Обоснуйте ответ.

**16. ПЗ** Опираясь на биографические факты, упомянутые в тексте, авторские мысли об искусстве и жизни, предложите гипотезу о том, как сложилась дальнейшая судьба автора, какую профессию он избрал.

Ответ. Казарин Ю.В. - российский поэт, лингвист. Доктор филологических наук, профессор филологического факультета Уральского государственного университета им. А. М. Горького. Заведующий отделом поэзии журнала «Урал».

**17. ПЗ** В статье упомянут философский термин «трансгрессия». Как вы считаете, приложим ли он к поэту? Обоснуйте свое мнение.

Ответ: филос. преодоление разумным субъектом границ возможного, в том числе социальных, моральных и иных запретов, традиций. Мишель Фуко, французский философ, теоретик культуры и историк, описывал трансгрессию как акт «экссесса, излишества, злоупотребления», которые преодолевают предел, преступают через него, нарушают его.

**18. ПЗ** Сопоставьте текст Казарина Ю.В. и фрагмент из текста Паустовского К.Г. Что общего и что отличительного в рождении писательского дара вы можете отметить?

К.Г. Паустовский

Цветы из стружек

Часто я спрашиваю себя, когда думаю о своих занятиях литературой: когда же это началось? И как это вообще начинается? Что впервые заставляет человека взять в руки перо, чтобы не выпускать его до конца жизни?

Труднее всего вспомнить, когда это началось. Очевидно, писательство возникает в человеке, как душевное состояние, гораздо раньше, чем он начинает исписывать стопы бумаги. Возникает еще

в юности, а может быть, и в детстве.

В детстве и юности мир существует для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. В детстве жарче солнце, гуще трава, обильнее дожди, ярче небо и смертельно интересен каждый человек. Для детей каждый взрослый кажется существом немного таинственным – будь это плотник с набором инструментов, пахнущих стружкой, или ученый, знающий, почему трава окрашена в зеленый цвет.

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от поры детства.

Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель.

**19.** ПЗ В тексте использованы термины: валентность, сегрегация, стереоскопичность.

Использованы ли они в своем прямом значении? Поясните, какое новое значение они приобретают в тексте.

Ответ. Валентность – способность атомов образовывать определенное количество химических связей, которые образует атом, или число атомов, которое может присоединить или заместить атом данного элемента.

Сегрегация – принудительное разделение людей на расовые, этнические или другие группы в повседневной жизни.

Стереоскопичность - объемность, рельефность.

**20.** ПЗ Составьте список из четырех-пяти современных поэтов, в творчестве которых осмысливаются, по вашему мнению, философские вопросы бытия.